

HOREN, ZIEN EN...BELEVEN! BALANS EN PERSPECTIEF

Evaluatie van de Kadernota Cultuur 2007
van de gemeente Den Helder

Concept



INHOUDSOPGAVE

A. Inleiding	4
B. Startpunt en werkwijze / ter inspiratie 1	6
C. Evaluatie per actiepunt Kadernota 2007	8
D. Balans, samenvattende balans	
d.1. gerealiseerd / aanzetten gegeven	30
d.2. in ontwikkeling / uitvoering	33
E. Perspectief	36
F. Tot slot: ter inspiratie 2	37

HOREN, ZIEN EN...BELEVEN!

BALANS EN PERSPECTIEF

Evaluatie van de Kadernota Cultuur 2007 van de gemeente Den Helder

A. Inleiding

De Kadernota cultuur Den Helder “Horen, zien en...beleven!” ontstond na de gemeenteraadsverkiezingen van 2006 als samenstel van gemeentelijke beleidsvoornemens, waaronder het coalitieprogramma 2006 – 2010, de Voorjaarsnota 2006 én substantiële inhoudelijke inbreng vanuit de lokale culturele organisaties. De gemeenteraad stelde de nota in het najaar van 2007 definitief vast met de afspraak deze na twee jaar te evalueren.

De nota verwijst naar de verschillende aspecten van kunst en cultuur: luisteren en kijken naar, maar vooral meedoen aan. Die gewenste daadwerkelijke participatie aan kunst en cultuur kan op twee manieren: actief, zelf beoefenen en passief, door het kennis nemen en bezoeken van activiteiten. Het nieuwe, breed gedragen kunst- en cultuurbeleid moe(s)t op die manier optimaal bijdragen aan het ontwikkelen van een voor inwoners en bezoekers aantrekkelijk Den Helder, nu en in de toekomst.

Eind 2009 is begonnen met het beoordelen van de uitwerking van het in de Kadernota 2007 geformuleerde beleid op het gebied van kunst en cultuur in Den Helder. De uiteindelijke balans en meest actuele stand van zaken zijn opge maakt per 1 maart 2010 en in deze nota verwoord.

Tegelijkertijd zijn op grond van de evaluatie uitdrukkelijk doorkijkjes opgenomen naar gewenste of zelfs noodzakelijke inspanningen die nodig zijn om kunst en cultuur in Den Helder ook in de komende jaren blijvend te ontwikkelen op grond van geformuleerde of (nieuw) te formuleren ambities. Natuurlijk is het daarbij realistisch te bedenken, dat die ambities vooral vanwege de komende (forse) financiële beperkingen niet volledig haalbaar zullen zijn. Dat mag echter niet leiden tot het al op voorhand terugleggen van het ambitieniveau. Alleen maximale inzet leidt tot maximale score, al zal die dus niet 100 % zijn.



Deze evaluatienota vormt dus een belangrijke basis voor de formulering van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid voor de periode 2010 – 2014. De al genoemde doorkijkjes naar deze toekomst zijn gemarkeerd met dit icoontje.

**De wethouder Cultuur, Linda Rose Smit
april 2010**



***Bob Beamon** vliegt tijdens de Olympische Spelen van 1968 in Mexico City naar een legendarisch wereldrecord verspringen: 8.90 meter, een verbetering van het oude record met ruim 55 centimeter.*

Pas in 1991, 23 jaar later dus, verbrak Mike Powell dit record tijdens de wereldkampioenschappen atletiek in Tokyo met een sprong van 8.95 meter.

Beamon zal niet vooraf gedacht hebben: ik ga maar voor 8.40 meter, wat ook al een verbetering van het oude record zou zijn geweest...

B. Startpunt en werkwijze evaluatie

Belangrijkste beleidsuitgangspunt voor het kunst- en cultuurbeleid is dus, dat een breed en kwalitatief hoogwaardig aanbod in hoge mate bijdraagt aan de aantrekkelijkheid en daarmee positieve waardering van de stad voor en door haar inwoners én bezoekers. De kadernota Cultuur onderscheidt daarbij drie invalshoeken:

1. bevorderen van optimale actieve en passieve participatie aan kunst en cultuur, dus zelf doen of beoefenen en/of kennis nemen en bezoeken.
2. het zichtbaar en hoorbaar maken van de Helderse kunst en cultuur
3. het met een optimaal aanbod aan voorzieningen en programmering op het gebied van kunst en cultuur vergroten van de aantrekkingskracht van Den Helder als woon-, werk- en toeristenstad.

De nota segmenteert het aanbod op het Helderse kunst- en cultuurlandschap naar toegankelijkheid en de groepen inwoners waarop het zich voornamelijk richt:

- het basissegment, laagdrempelig en vraaggericht
- het middensegment, gericht op een breed, in cultuur geïnteresseerd publiek
- het topsegment dat aandacht en publiek trekt van (ver) buiten de regio en soms zelfs internationaal.

Deze indeling is overigens virtueel, in de praktijk richten voorzieningen zich immers vaak op verschillende doelgroepen tegelijk.

De evaluatie is gedaan aan de hand van de aan de nota toegevoegde lijst van actiepunten, die diende als leidraad voor bij de uitwerking van het beleid te maken, ook politieke keuzes. Gekeken naar welke punten zijn gerealiseerd, welke nog lopen en welke (nog) nadere inzet nodig hebben. Er is voor gekozen om deze balans op te maken per 1 maart 2010.

Ter inspiratie 1

Samenvatting van het voorafgaande: Rond 1850 vestigde zich de eerste fabrikant van tinnen huishoudelijke artikelen in het gebied rond het Lago d'Orta, nabij het Lago Maggiore in Noord-Italië. Tientallen anderen zijn hem daarna gevolgd en vanaf het begin van de twintigste eeuw is het maken van dit soort artikelen een belangrijke industrie geworden. In de loop van de ruim 150 jaar die sinds 1850 verstreken zijn, namen andere metalen de plaats in van het tin: koper, alpaca, aluminium en uiteindelijk roestvrij staal dat nog steeds verder ontwikkeld wordt.

“Maar noch de typologie, noch de aard van de producten zijn veranderd en mijn stad wordt ook nu nog gekenmerkt door deze industriële monocultuur. Langs de oevers van het meer van San Giulo, tussen de Romaanse kerken en de barokke kapellen, zijn de fabrieken van huishoudelijke artikelen een duidelijk referentiepunt geworden met een sterke sociaal-culturele betekenis voor het gebied. Ook mijn grootvader, Giovanni Alessi, was zo’n ambachtsman-ondernemer. Dit boek wil laten zien hoe uit de harde, traditionalistische en ook een beetje verstikkende manier van produceren ons ondernemersavontuur is voortgekomen, dat daarentegen sterk vernieuwend is, open voor experimenten en voor alle paradoxale activiteiten die een poëtische inslag kunnen voortbrengen”.

Alberto Alessi

Flard uit de inleiding van “De Droomfabriek”, de productencatalogus van Alessi, sinds 1921 wereldwijd een toonaangevend producent van designproducten, ontwikkeld door een team van ontwerpers, koks en cultuurhistorici. Alessi is nu gevestigd in het Italiaanse Crusinallo, nabij het Lago d'Orta.



Een van de beroemdste Alessi-iconen: Juicy Salif, naar een ontwerp van Philippe Starck

C. De evaluatie

In de kaders is de letterlijke tekst weergegeven van de actiepunten in de Kadernota 2007.

1. Hoofdstuk 2, pagina 9 (zie ook punt 24)

- De gemeente wil in overleg met de verschillende partners de huidige advies commissie Beeldende Kunst omvormen tot een nieuw en breed advieslichaam dat zich richt op het adviseren van het college over en het nemen van initiatieven op het gebied van kunst en cultuur in brede zin.
- De samenstelling, rol en taken worden nader uitgewerkt.

Balans per 1 maart 2010

In 2009 is de ontwikkeling van de nieuwe samenwerkings- en adviesstructuur samen met het amateur- en professionele kunst- en cultuurveld ter hand genomen. Het eindmodel voorziet in het aanstellen van een formele (eenhoofdige) stedelijke AdviseurKunst en het instellen van een breed platform waarop alle actoren op het gebied van kunst en cultuur in Den Helder elkaar kunnen vinden in bijvoorbeeld synergerende samenwerking. Dit platform wordt ondersteund door een aan te stellen vooralsnog parttime CultuurMakelaar. Het college stelde het model op 9 maart 2010 vast.



Kunst- en cultuurbeleid vraagt optimaal samenspel tussen alle betrokken partijen. Brede bundeling van in- externe kennis, kunde, creativiteit en (fysieke) mogelijkheden in alle stadia van beleidsvorming, -vaststelling en -uitvoering, leidt tot breed gedragen, doelgericht en slagvaardig beleid. Kunst en cultuur kunnen daarmee juist in tijden van financiële schaarste en de daaruit voortvloeiende bezuinigingen belangrijke bijdragen leveren aan het welzijn van veel mensen. De geschiedenis leert dit ook. In samenwerking met het veld moet de gemeente de komende periode haar kunst- en cultuurbeleid nader formuleren, mede aan de hand van deze evaluatie.

2. Hoofdstuk 4, pagina 11

De deelsubsidieverordening Kunstbeoefening en Bevordering Kunstbeleving wordt herzien met als uitgangspunten dat:

- verenigingen die tenminste eenmaal per jaar een openbare presentatie verzorgen, blijven in principe eenzelfde bijdrage ontvangen als voordien;
- het huursubsidiebeleid in overeenstemming wordt gebracht met het beleid voor alle welzijnsaccommodaties. Daartoe stelt de gemeente in overleg met de verenigingen een plan van aanpak op.

Balans per 1 maart 2010

De herziening van deelverordeningen is en wordt niet in het hier bedoelde separate kader opgepakt, maar zal onderdeel zijn van de een voor 2010 geplande bredere herziening van verordeningen in het algemeen.

De sector Grondzaken van de afdeling Ruimte, Wonen en Ondernemen draagt zorg voor de uitvoering van het nieuwe huurbeleid voor accommodaties. Dit op basis van de in 2009 vastgestelde Nota Vastgoed. Het nieuwe beleid gaat uit van marktconforme, lees hogere, huren voor accommodaties. Dat betekent problemen rond de exploitatie bij huurders, die gemeentelijke en niet in verband met de hogere huisvestingslasten aangepaste subsidies ontvangen. In een aantal gevallen leidt dit al tot verzoeken aan de gemeente om compensatie ter waarborging van de uitvoering van de eigenlijke activiteiten. Deze ontwikkeling maakt kritische herbeschouwing en/of heroverweging van het gemeentelijk huurbeleid in deze wenselijk, zo niet noodzakelijk.



Kunst? Mode? Cultuur? Vervagende grenzen

Ook in de kunst- en cultuursector geldt, dat (subsidie)beleid zonder (wederzijdse) prestaties tot niets leidt. Het toekennen van subsidies zal dus steeds meer gekoppeld worden aan door de ontvanger te leveren normprestaties. Een voorbeeld van zo'n norm is de verplichting tot het in een bepaalde periode organiseren van een aantal openbare activiteiten. Een ander is meedoen aan brede, gezamenlijke manifestaties als de jaarlijkse Dag van de Muziek, waarbij niet alleen het publiek, maar ook de kunst- en cultuurwereld zelf kennis kan nemen van elkaars activiteiten.

Veelal vloeit het zich openbaar (willen) presenteren per definitie voort uit de doelstelling van organisaties op het terrein van kunst en cultuur. Het opnemen van dit soort presentatienormen in de beschikkingen als voorwaarde voor het (blijvend) verwerven van subsidies is uiteraard formeel nodig, maar zal in de praktijk dus niet tot echte nakomingsproblemen leiden.

3. Hoofdstuk 4, pagina 12

De gemeente maakt met de bibliotheek afspraken over de verbreding van het bibliotheekwerk naar aanleiding van de gemeentelijke bibliotheekvisie.

Balans per 1 maart 2010

In de jaarlijkse opdrachtformulering aan de bibliotheek voor de offertes bij de subsidieaanvraag is de gemeentelijke bibliotheekvisie leidend. Daarnaast worden nieuwe ontwikkelingen, zoals bv. uitvoering geven aan de rijksregeling Impuls Brede School, meegenomen. Met de bibliotheek worden concrete afspraken gemaakt over de te leveren prestaties en producten. De gezamenlijke inspanningen hebben ertoe geleid, dat de stichting KopGroep Bibliotheken in november 2009 het kwaliteitscertificaat van de stichting Certificering Openbare Bibliotheken ontving. Dit betekent dat de kwaliteit van de producten en dienstverlening op niveau zijn.

4. en 5. Hoofdstuk 4, pagina 13 (een aantal punten gecombineerd)

- De gemeenteraad heeft opdracht gegeven in de Voorjaarsnota 2007 een voorstel op te nemen voor structurele financiering van het project Kunst voor je kiezen met ingang van 2008.
- Alvorens de pilots van Art@part in 2008 eindigen, dient de gemeente dit project eerst te evalueren en een besluit te nemen over voortzetting, samen met het project Kunst voor je Kiezen.
- Onderzoek voortzetting in het kader van wijkarrangement.

Balans per 1 maart 2010

Triade ontvangt intussen structurele financiering voor het tijdens schooltijd op twee basisscholen invullen van 'Kunst voor je kiezen'.

Het door Triade en de bibliotheek verzorgde project Art@part liep in de schooljaren 2007-2008 en 2008-2009 op de drie basisscholen in de wijk De Schooten. Het bood kinderen tussen 4 -12 jaar een voor hen nagenoeg gratis naschools aanbod aan kunsteducatieve activiteiten in de schoolgebouwen. Deze bestonden onder anderen uit dans, het bespelen van muziekinstrumenten, beeldhouwen, tekenen (m.b.v. de computer), schrijven, theater en zang, verdeeld over een aantal lessen per week in een periode van acht weken. Er was ook een afsluitende activiteit voor ouders. Aan het project namen respectievelijk 75 en 85 kinderen deel. Door een maar beperkt gemeentelijk budget vond het project maar op twee scholen plaats.



De jaarlijkse Dag van de Muziek in Den Helder biedt aan amateur-muziekgezelschappen een geweldig presentatiepodium

Aan de hand van de opgedane ervaringen met Kunst voor je kiezen en Art@part ontwikkelen Triade en de bibliotheek nu een intensievere invulling van het aanbod aan kunst- en cultureducatieve activiteiten voor 4 tot 12 jarigen na schooltijd. Dit in ook organisatorische samenwerking met de basisscholen, opdat het naschoolse aanbod aansluit op het aanbod onder schooltijd. Financiering gebeurt vanuit de financiële middelen die beschikbaar zijn in het kader van de rijkssubsidiereregeling Impuls Brede School, combinatiefuncties sport en cultuur. Andere middelen om de culturele en sportieve participatie van (kans)arme kinderen te vergroten zijn de subsidiereregeling Participatie arme kinderen, het Jeugdfonds en het Jeugd, Onderwijs en Cultuurfonds.

6. Hoofdstuk 4, pagina 14

De bibliotheek start in 2007 een project om te komen tot een centrum voor erfogoededucatie. Projectplan en mijlpalen in de realisatie legt zij voor aan de gemeente.

Balans per 1 maart 2010

Tien Helderse basisscholen en tien erfgoedinstellingen uit de omgeving werken al sinds 2004 samen onder de naam 'Erfgoed à la Carte Den Helder'. Ondersteund door OBD Noordwest en Bureau Erfgoededucatie Noord-Holland werk(t)en deze partijen dus ook al enkele jaren aan een erfgoedmenu voor het basisonderwijs, waarbij onder meer gebruik wordt gemaakt van leskisten. Den Helder is één van de vijftien plaatsen in Nederland waar een Erfgoed à la Carte-project wordt uitgevoerd. In 2008 liep de landelijke subsidie af, maar het Helderse netwerk is blijven bestaan en zelfs ook geïntensiveerd. Op dit moment doen elf scholen mee aan Erfgoed à la Carte Den Helder, dat nu volledig door de gemeente Den Helder wordt gefinancierd.

7. Hoofdstuk 4, pagina 14

De gemeente vraagt historische verenigingen, de VVV en de stichting CENH activiteiten te ontplooien die het cultureel erfgoed in onze stad zichtbaar maken.

Balans per 1 maart 2010

Met de VVV is een budgetovereenkomst gesloten ten behoeve van de organisatie en uitvoering van de jaarlijkse Open Monumentendag. Daarnaast zijn in en rond de stad verschillende wandel- en fietsroutes ontwikkeld door o.a. Comité Open Monumentendag en de Helderse Ondernemers Vereniging.

8. Hoofdstuk, pagina 14

De gemeente onderzoekt mogelijkheden om het carillon in het Dorus Rijkersmonument aan het Helden der Zeeplein intensiever te laten bespelen.

De Stichting Vrienden Carillon heeft aangegeven, dat de subsidie die zij op dit moment van de gemeente ontvangt onvoldoende is om de bespeling te intensiveren. De stichting heeft aangegeven wel te zullen waken over de staat van het monument. Het optimaal houden daarvan is mede ook een taak van de gemeente.



Leerlingen van bassschool 't Tuselant in geconcentreerde actie tijdens Kunst voor je Kiezen

9. Hoofdstuk 4, pagina 14

De gemeente besluit in 2007 aan de hand van een plan van aanpak of zij extra middelen beschikbaar stelt voor een cultureel projectencentrum voor jongeren. (voormalige Postbrugactiviteiten)

Het traject 'Culturele Jongerenvoorzieningen' heeft na de sluiting van De Postbrug en zeker sinds het voorjaar van 2009 een eigen onderzoeks-, inventarisatie en brainstormproces doorlopen, waarbij ook jongeren waarop dit soort voorzieningen zich richten op diverse manieren betrokken waren. Het borgen van structurele inbreng daarbij van de doelgroep(en) bleek zeer lastig.

De balans van het proces is, dat onder de doelgroep(en) geen duidelijk uitgesproken behoefte bestaat aan een nieuw, centraal cultureel jongeren centrum. Ook wordt niet duidelijk wat dan wel gewenst is, ook niet wat activiteiten en programmering voor jongeren betreft. De zoektocht is dan ook voorjaar 2010 afgesloten.



Jongeren cultuur is een belangrijk aspect van kunst en cultuur in het algemeen. Jongeren moeten dan ook maximale kansen hebben om hun rol daarin te kunnen spelen, niet alleen als consument, maar zeker ook als aanbieder(s)/uitvoerder(s). Het betrekken van jongeren bij dat beleid is dus van groot belang maar tegelijk ook zeer lastig.

Onderzocht wordt nu of er misschien andere wegen en manieren zijn om wel duidelijk beeld te krijgen van wat jongeren op het gebied van kunst en cultuur willen en hoe zij daarin ook actief kunnen participeren.

10. Hoofdstuk 5, pagina 15

De schouwburg wordt in 2007 verzelfstandigd. In het kader van beleidsgestuurde contractfinanciering (BCF) maakt de gemeente afspraken met de schouwburg over te leveren (meetbare) prestaties.

Balans per 1 maart 2010

De verzelfstandiging van schouwburg De Kampanje is in 2008 afgerond. Met stichting schouwburg De Kampanje heeft de gemeente een budgetovereenkomst voor de jaren 2008 tot en met 2011 afgesloten. Op basis van deze meerjarenovereenkomst stelt de raad bij de vaststelling van de gemeentebegroting jaarlijks de financiële middelen voor het theater beschikbaar.

11. Hoofdstuk 5, pagina 15

Met de museumvoorzieningen die subsidie ontvangen maakt de gemeente prestatieafspraken

Balans per 1 maart 2010

Over te leveren prestaties door de musea zijn in het kader van de BCF-meerjarenfinanciering afspraken gemaakt.



Schouwburg De Kampanje, inmiddels een zelfstandig bedrijf

12. Hoofdstuk 5, pagina 15

In de loop van 2007 moet duidelijk worden waar de filmhuisprogrammering voortgezet kan worden.

Balans per 1 maart 2010

Cinema Zevenskoop heeft in 2009 intrek genomen in het pand van de voormalige bioscoop Rialto aan het Julianaplein. De gemeente verleent het filmhuis 5.000 euro extra subsidie per jaar om specifiek op deze locatie de exploitatie sluitend te krijgen. In de daartoe met Zevenskoop gesloten overeenkomst is vastgelegd, dat de prijzen en tarieven niet concurrerend mogen zijn met de horeca in de binnenstad.

13. Hoofdstuk 5, pagina 16

- De gemeente treedt in 2007 in overleg met de professionele kunstenaars over de locaties voor (ongesubsidieerde) huisvesting.
- De gemeente ontwikkelt in 2007 een broedplaatsenbeleid en bemiddelt bij leegstand van geschikte 'broedplaats'-locaties tussen eigenaren en kunstenaars. Broedplaatsennotitie.

Het broedplaatsenbeleid is voorjaar 2009 vastgesteld. Uitvoering is in samenwerking met de afdeling Ruimte, Wonen en Ondernemen en andere, ook private partijen opgepakt. Daarbij vindt waar mogelijk aansluiting plaats bij bestaande en nieuwe initiatieven, zoals die bijvoorbeeld nu, voorjaar 2010, ontwikkeld worden vanuit Het Postkantoor aan de Middenweg. Nieuwe broedplaatsen ontstaan binnenkort aan de Scheldestraat en Weststraat.



Succesvolle broedplaatsen dragen in hoge mate bij aan het creëren en uitbouwen van een inspirerend en stimulerend gemeentelijk kunst- en cultuurklimaat en daarmee aan het imago van de stad.

Vrijwel iedere gemeente is wel op zoek naar mogelijkheden om aan kunstenaars – van over de hele wereld – locaties aan te bieden waar zij voor kortere of langere tijd kunnen werken. Den Helder moet om haar concurrentiepositie in deze te waarborgen en waar mogelijk te versterken blijvend investeren in het ontwikkelen van inspirerende en dus aantrekkelijke broedplaatsen. Optimale presentatie van de resultaten geeft invulling aan het beleidsuitgangspunt Den Helder aantrekkelijk(er) te maken voor bezoekers van buiten.

14. Hoofdstuk 5, pagina 16

De gemeente maakt in 2007 afspraken met het Fonds BKVB over de zichtbaarheid van de kunstenaars die het Pompstation als gastatelier gebruiken en legt die vast in een convenant.

Balans per 1 maart 2010

Het fonds BKVB heeft intussen bij afdeling OWS van de gemeente een vast contactpersoon. Het fonds BKVB nodigt kunstenaars die van het voormalig Pompstation aan de Duinweg gebruik maken uit om deel te nemen aan sociaal culturele activiteiten in Den Helder. Voorjaar 2010 is in Kunsthal 52 een overzichtstentoonstelling ingericht van werken die kunstenaars die de afgelopen jaren in of vanuit het gastatelier hebben gemaakt. Het pand is nog in gemeentelijk bezit, de eigendomsoverdracht naar het Fonds BKVB is nog niet afgerond, de actie daarvoor ligt bij de afdeling Ruimte, Wonen en Ondernemen.



Wat voor de broedplaatsen geldt ook voor de rol en functie van het Pompstation: het is een belangrijke bijdrage aan de positieve ontwikkeling van het Helder kunst- en cultuurklimaat in het bijzonder en van het imago van de stad als geheel.

15. Hoofdstuk 5, pagina 16

In de loop van 2007 moet duidelijk worden waar de activiteit kunsttentoonstellingen kan worden voortgezet. Daarbij vindt overleg plaats met de Helderse Kunstliga.

Balans per 1 maart 2010

School 7 aan de Weststraat, die zowel aan de Helderse Kunstliga als het filmhuis Zevenskoop onderdak bood, krijgt op termijn in het kader van de stedenbouwkundige (her)invullingsplannen voor het Stadshart een andere bestemming. Vooruitlopend daarop is de functie als tentoonstellingsruimte in 2009 beëindigd. Dat leidde ook tot opheffing van de Helderse Kunstliga. De tentoonstellingsfunctie is verplaatst naar Willemsoord. Het beheer is in handen van de stichting Kunsthal 52. Voor de ontwikkelingen daar zij verwezen naar punt 21 van deze evaluatie.

16. Hoofdstuk 5, pagina 16

De gemeente nodigt initiatiefnemers uit tot het organiseren van een regelmatig terugkerende, open atelierroute die ook aantrekkelijk is voor jongeren.

Balans per 1 maart 2010

De atelierroute, een particulier initiatief, is tot het wegvallen van financiële middelen een aantal jaren met succes georganiseerd. Een bijdrage uit het gemeentelijk evenementensubsidiebudget maakt het organiseren van zo'n route althans in 2010 weer mogelijk.



Wat voor de broedplaatsen en het Pompstation aan de Duinweg geldt, geldt ook voor de rol en functie van een attractieve Atelierroute: het is een belangrijke bijdrage aan de positieve ontwikkeling van het Helders kunst- en cultuurklimaat in het bijzonder en van het imago van de stad als geheel. Vraag is of de gemeente dit soort initiatieven blijvend moet subsidiëren. Bijna overal in Nederland zijn het volledig particuliere initiatieven.



School 7 aan de Weststraat in Den Helder bood ooit onderdak aan de Helderse Kunstliga en filmhuis Zevenskoop

17. Hoofdstuk 5, pagina 16 (zie ook punt 21, Kunsthal 52).

De gemeente bouwt in overleg met de Kunstuitleen de subsidierelatie vanaf 2012 af.

Balans per 1 maart 2010

In 2008 is de Kunstuitleen verhuisd vanuit het gebouw van de bibliotheek aan het Bernhardplein naar gebouw 52 op de Oude Rijkswerf Willemsoord. Op deze nieuwe locatie heeft de Kunstuitleen meer ruimte, zodat zij in staat is kunstwerken overzichtelijk te presenteren. Naast het uitlenen op zich organiseert de Kunstuitleen ook diverse educatieve activiteiten.

Bedoeling is dat in 2010 en 2011 de gemeentelijke kunstcollectie opgenomen wordt in die van de Kunstuitleen. Dat vergroot niet alleen de uitleenmogelijkheden, maar biedt inwoners van Den Helder ook de kans om van de gemeentelijke collectie, die op dit moment wordt geïnventariseerd, kennis te nemen.

De verhuizing naar Willemsoord heeft niet alleen geleid tot een directe fysieke relatie met de ook in gebouw 52 gevestigde Kunsthal 52 – de gebruikte ruimten gaan naadloos in elkaar over - maar op het gebied van activiteiten ook een organisatorische.

Vanaf 2012 vervalt de gemeentelijke meerjarensubsidie voor de Kunstuitleen. De stichting moet dus de komende jaren nagaan “hoe daarna verder.”



De ontwikkelingen rond de Kunstuitleen en Kunsthal 52 zijn intussen als gevolg van de niet geheel toevallig ontstane huidige huisvestingsstructuur onlosmakelijk aan elkaar gekoppeld. Ook Kunsthal 52 zal zich komende tijd moeten beraden op hoe verder: haar huidige meerjarensubsidie loopt tot en met 2010.

De Kunstuitleen (al jaren) en de Kunsthal 52 (ondanks zijn nog maar prille bestaan sinds 2008) zijn landmarks in het gemeentelijke kunst- en cultuurlandschap. Beide ondervinden duidelijke synergie uit het onder één dak gevestigd zijn en stralen dit af op het totale kunst- en cultuurimago van Den Helder.

Daarom ook ligt er voor de gemeente de taak om samen met deze partners op zo kort mogelijke termijn op positief creatieve en misschien ook wel onorthodoxe wijze te zoeken naar middelen om een gezond voortbestaan voor beide iconen te waarborgen. Verlies (sluiting) zal immers leiden tot forse imago-schade voor de stad.



Dit doorkijkje geldt daarmee ook voor punt 21, Kunsthal 52.

18. Hoofdstuk 5, pagina 17

- De gemeente actualiseert de vigerende “Percentageregeling ter financiering van beeldende kunstopdrachten” en past deze toe op alle bouwprojecten en infrastructurele projecten
- De percentageregeling vormt de basis voor de middelen in een fonds voor cultuurprojecten

Vanaf het beginstadium van nieuwbouw of herinrichting wordt een kunstenaar betrokken bij een ontwerpproces.

Balans per 1 maart 2010

De percentsregeling is een van de weinige instrumenten die de gemeente heeft om daadwerkelijk invloed uit te oefenen op toepassing van kunst c.a. in of langs de openbare ruimte. OWS neemt dan ook in 2010 het initiatief om de uitvoering ervan weer te activeren en zowel binnen als buiten de gemeentelijke organisatie te verankeren.



Resultaten van het toepassen van de regeling moeten aansluiten bij de uitgangspunten die voor het toepassen van kunst in de betrokken omgeving zijn vastgelegd. Nieuwe stedenbouwkundige ontwerpen moeten waar gewenst en mogelijk met dit soort uitgangspunten rekening houden, bijvoorbeeld door het in de openbare ruimte opnemen van logische ruimtes voor de plaatsing van kunstwerken. Voorwaarde hiervoor is borging van samenhangende aandacht voor architectonische en inrichtingskwaliteit van het gemeentelijk grondgebied in de hele gemeentelijke organisatie (zie ook onder punt 19.).

De verhouding tot elkaar van de percentageregeling en het nieuwe gemeentelijke Cultuurfonds (zie onder punt 20 van deze evaluatie) vergt komende periode nauwkeurige uitwerking.

Toepassing van de percentageregeling hoeft overigens niet altijd beeldend van aard te zijn, maar kan bijvoorbeeld ook in de vorm van een het organiseren van een cultureel evenement rond de opening of ingebruikname van een project.

19. Hoofdstuk 5, pagina 17

- De gemeente maakt zich in samenwerking met het lokaal architectuurcentrum sterk voor kwalitatief hoogwaardige en aansprekende architectuur in Den Helder, waarmee de stad zich kan profileren.
- De gemeente neemt daartoe een architectuur paragraaf op in de Welstandsnota.
- De gemeente betreft het centrum bij de keuze van architecten voor projecten waarbij een insteek op bijzondere architectuur aan de orde is.

Balans per 1 maart 2010

Het Lokaal Architectuur Centrum is in Den Helder gehuisvest bij het centrum voor kunst & cultuur Triade aan de Middenweg. Het vormt de representant van de Stichting Architectuur Lokaal (AL), een onafhankelijke landelijk kennis- en informatiecentrum voor cultureel opdrachtgeverschap.

Doel van de stichting is het op gemeentelijk niveau bevorderen van de kwaliteit van de bebouwde omgeving, als ook het niveau van het opdrachtgeverschap van

bij de inrichting daarvan betrokken partijen. De stichting is daarbij een vraagbaak voor opdrachtgevers en fungeert als bruggenbouwer tussen bij het ontwerp- en bouwproces betrokken partijen, door bijvoorbeeld de culturele wereld en die van 'de markt' optimaal met elkaar in contact te brengen. Hiertoe onderhoudt AL nauwe contacten met uiteenlopende organisaties en initiatieven op dit gebied in binnen- en buitenland. Architectuur Lokaal organiseert in opdracht of op eigen initiatief ook activiteiten om de deskundigheid op het gebied van het architectuurbeleid in de breedste zin te bevorderen.

De gemeentelijke Welstandsnota 2008 zegt in paragraaf 2.3 in het algemeen over architectuur: "De gemeente Den Helder heeft geen expliciet architectuurbeleid geformuleerd; wel wordt in het kader van een integraal ruimtelijk kwaliteitsbeeld nagedacht over de wenselijkheid daarvan en de mogelijkheden ervoor".



Het gebouw van Triade aan de Middenweg in Den Helder, architect Bjarne Mastenbroek.

De ver- en uitbouw van dit voormalig schoolgebouw tot centrum voor kunst en cultuur won in 2003 de Arie Kepplerprijs voor "voorbeeldig architectonisch werk in Noord-Holland".

20. Hoofdstuk 5, pagina 18

Er vindt nader onderzoek plaats naar extra financiële middelen voor culturele evenementen naast het budget uit de post bevordering welzijn, die kunnen worden toegevoegd aan het Fonds voor cultuurprojecten.

Balans per 1 maart 2010: zie onder punt 24.

21. Hoofdstuk 5, pagina 18 (zie ook punt 17, Kunstuitleen)

- De gemeente begint in 2007 met de voorbereiding en realisatie van een expositiecentrum in het Stadshart.
- (De gemeente streeft naar het realiseren van) een kunsthall.

Balans per 1 maart 2010

Van 2008 tot en met 2011 stelt de gemeente jaarlijks een subsidiebedrag ad € 20.000,-- beschikbaar aan de stichting die Kunsthal 52 op Willemsoord beheert en exploiteert. Na de inrichting van de ruimte op Willemsoord, in het Stadshart dus, werd in augustus 2008 de eerste en succesvolle tentoonstelling georganiseerd, later in het jaar volgden er nog twee. Nadat ook de Kunstuitleen in 2008 haar intrek had genomen in gebouw 52 is in nauwe samenwerking daarmee ook begonnen met het organiseren van educatieve activiteiten voor leerlingen van basis- en VO-scholen. Op hoofdlijnen is het programma voor 2009 – 2011 ingevuld, deels ook met jaarlijks terugkerende activiteiten.

De stichting Kunsthal 52 constateert, dat voor noodzakelijke verdere professionalisering van vooral de marketing (inclusief PR en communicatie) meer budget nodig is. Op dit moment is het al lastig om de exploitatie rond te krijgen. Maar vooral de vorm van de gemeentelijke bijdrage na 2010 en tegenvallende sponsorwerving baren het stichtingsbestuur grote zorg. Het heeft dan ook medio februari 2010 een dringend appèl gedaan op de gemeente om de continuïteit van de Kunsthal zeker na 2010 te waarborgen.



Zie voor het doorkijkje onder 17, de Kunstuitleen

22. Hoofdstuk 6, pagina 19

De gemeente maakt met de Stichting De Nollen afspraken over het optimaal zichtbaar en toegankelijk maken van het project. Het project moet ook meer laagdrempelig worden.

Balans per 1 maart 2010

De gewenste laagdrempeligheid van De Nollen krijgt mede dankzij de inzet van de stichting steeds meer gestalte. Ook de landschappelijk inpassing van het terrein in de ruimere omgeving is intussen begonnen.

Na het overlijden van Rudy van de Wint, de geestelijk vader van project De Nollen, is over de toekomst daarvan verschil van inzicht ontstaan tussen de erven en de beheersstichting. Dit kan de verdere ontwikkeling van het project in gevaar brengen, mede door mogelijke financiële risico's.

De gemeente Den Helder is formeel niet bij dit geschil betrokken, maar heeft de afgelopen jaren wel de nodige inspanningen verricht om partijen tot elkaar te brengen, overigens zonder resultaat.



Vanaf 2010 kan gevaar ontstaan voor het voortbestaan van De Nollen als gevolg van voorlopig blijvende juridische kosten, steeds verder toenemende beheer- en exploitatiekosten én mogelijk dalende inkomsten. De gemeente zet zich daarom blijvend in om in samenspraak met alle betrokkenen te komen tot werkbare verhoudingen. Dit ter waarborging van een bestendig en professioneel beheer van De Nollen op een wijze, die recht doet aan de materiële en spirituele nalatenschap van Rudy van de Wint. Teloorgang van dit ook internationaal toonaangevend project zou voor Den Helder een zeer gevoelige culturele aderlating zijn.

23. Hoofdstuk 6, pagina 19

De gemeente maakt de komende jaren in het kader van beleidsgestuurde contractfinanciering met het Reddingmuseum afspraken over het optimaliseren van de educatiefunctie, meetbare prestaties en nationale bekendheid.

Balans per 1 maart 2010

De Beleidsgestuurde Contractfinanciering maakt het mogelijk om op diverse beleidsterreinen met gemeentelijke partners meerjarenafspraken te maken over de voor het ontvangen van de gemeentelijke bijdragen te leveren prestaties. Dat geldt met ingang van 2008 ook voor het Reddingmuseum Dorus Rijkers.



Het is lastig voor zowel verstrekker als ontvanger van BCF-subsidies om relevante en logische kengetallen te ontwikkelen, aan de hand waarvan de verlangde prestaties te meten zijn. Het bijhouden vraagt vaak ook extra inspanning van de partners, waarvoor niet altijd meer rek zit in de organisatie. Toch zal het op korte termijn in samenwerking ontwikkelen van goede kengetallen bitter nodig zijn. Alleen dan kan zo goed mogelijk het hoofd geboden worden aan de grote financiële ombuigingen die op de gemeente en daarmee op de gemeenschap afkomen. De mogelijkheden voor het ontwikkelen van meer (educatieve) activiteiten en/of het intensiveren van pr-campagnes ten behoeve van naamsbekendheid en daarmee meer bezoekers zal de komende jaren in hoge mate afhangen van de financiële ruimte die de partners daarvoor (nog) in hun exploitatie kunnen creëren.

24. Hoofdstuk 7, pagina 20 (zie ook onder punt 1)

De gemeente richt een Fonds Cultuurprojecten waarin het alle projectgelden op het gebied van kunst en cultuur onderbrengt. Het fonds maakt bijzondere projecten mogelijk op het gebied van kunst en cultuur. De inrichting en het beheer van het fonds cultuurprojecten worden nader uitgewerkt.

Balans per 1 maart 2010

De zorgen rond het voortbestaan van Kunsthal 52 en de Kunstuitleen leiden tot de behoefte aan een brede strategische benadering van culturele projecten en activiteiten in de gemeente en de financiering daarvan. Hiermee is eind 2009 begonnen, parallel lopend ook aan de evaluatie van de Kadernota en het ontwikkelen van een visie op het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid vanaf 2011. Al deze processen moeten in 2010 ook bestuurlijk afgerond zijn.

Een van de in 2009 gestarte processen is het vormgeven van een nieuwe structuur gericht op bevordering van synergie opleverende samenwerking tussen alle op het brede terrein van kunst en cultuur acterende partijen, inclusief de gemeente. In deze structuur is voorzien in een aanjagende en enthousiasmerende rol van een CultuurMakelaar. Dit proces loopt parallel aan, maar heeft wel zeer nauwe dwarsverbanden met de instelling van een nieuwe formele stedelijke KunstAdviseur aan het college van B&W. Zie daarvoor in deze evaluatie onder 1.



De in 2008 op Willemsoord geopende combinatie Kunsthal 52/Kunstuitleen is in korte tijd uitgegroeid tot een icoon van vooral kunst-Den Helder

De opzet en eerste aanzetten van uitwerking van de nieuwe structuur zijn gemaakt in nauwe samenwerking met vertegenwoordigers uit het veld. Het college van B&W heeft op 9 maart 2010 over een en ander een finaal besluit genomen.

In het nieuwe bestel gaan ook de externe partners van de gemeente, inbegrepen de BCF-contractanten, op basis van heldere spelregels een rol spelen bij het beheren en aanwenden van geldstromen binnen of ten behoeve van het lopende én nieuwe (2011 – 2015) gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid. Dat neemt uiteraard niet weg, dat de gemeente in alle gevallen de bestuurlijke en/of ambtelijke vinger aan de pols houdt.



Het is al gezegd: succesvolle kunstzinnige en culturele activiteiten en projecten dragen in hoge mate bij aan verbetering van het imago van de stad. Daarvoor is echter wel het juiste kunst- en cultuurklimaat in de stad nodig. Aan de ene kant vraagt dat om een heldere, ambitieuze en consistente algemene visie op kunst- en cultuur. Aan de andere kant moeten de juiste financiële en andere, bijvoorbeeld fysieke randvoorwaarden geschapen worden om de ambities blijvend waar te maken. Voorbeelden van fysieke randvoorwaarden zijn o.a. het vinden of creëren van goede locaties voor broedplaatsen (zie punt 13) en gastateliers (zie 14.).

Zeer belangrijke financiële voorwaarde voor succes is het instellen van een Kunst&CultuurFonds, waarin alle nu nog los van elkaar lopende geldstromen worden gebundeld. Het fonds moet de grondslag vormen voor de financiering van (1) culturele evenementen, (2) bijzondere, voornamelijk eenmalige culturele projecten en (3) uitvoering van de procefsregeling bij bouwprojecten. Dat laatste moet zowel wat positionering als uitwerking betreft nader worden uitgewerkt. Het reactiveren van de voor de voeding van het fonds essentiële procefsregeling is daarbij van doorslaggevend belang.

Hoe ook: in 2010 zullen de (toekomstige) visie en daarmee de positie en ambities van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid op vele fronten onderwerp zijn van overleg, zowel binnen als buiten de eigen organisatie. Daarbij kunnen naast de vormgeving van de nieuwe samenwerkings- en adviesstructuur genoemd worden de verdere (museale) ontwikkelingen op Willemsoord, de culturele ontwikkeling en programmering van het Stadshart (in samenspraak met o.a. Zeestad) en de verdere ontwikkeling van het Citymarketing met daaraan gekoppeld het evenementenbeleid.

25. Hoofdstuk 7, pagina 20

De gemeente stelt zich actief op om bij de provinciale en rijksoverheid subsidies te verwerven t.b.v. de uitvoering van het cultuurbeleid

Balans per 1 maart 2010

Deze activiteit is nog niet structureel geborgd. De in de nieuwe samenwerkingsstructuur voorziene CultuurMakelaar kan hierin een actieve rol spelen (zie onder 1.). De afgelopen jaren wees de gemeente organisaties en verenigingen wel op overheidsfondsen, met in een aantal gevallen ook positief resultaat.



*Kunst in de Helderse openbare ruimte:
drie van de vijf hoofden van
Jerome Sijmons aan het Bernhardplein , onthuld op 10 juni 2000*

D. Balans, samenvattend

In deze paragraaf zijn balans en perspectief per actiepunt nog eens samengevat. De nummering volgt die van de actielijst in de Kadernota Cultuur.

d.1. op 1 maart 2010 gerealiseerd / aanzetten gegeven tot

1. Op 9 maart 2010 stemde het college van B&W in met de nieuw ontwikkelde vormen voor samenwerking en advisering op het gebied van kunst- en cultuur(beleid) in Den Helder. Deze worden in 2010 verder uitgewerkt.
2. In 2009 is de gemeentelijke Nota Vastgoed vastgesteld. Daaruit vloeien marktconforme huren voor gemeentelijke accommodaties voort. De nadelige gevolgen daarvan voor de huurders van deze voorzieningen worden, zeker ook in de kunst en cultuursector, steeds meer zichtbaar.

Met steeds meer gemeentelijke kunst- en cultuurpartners zijn of worden bij toekenning van subsidies prestatieafspraken gemaakt, zoals het verzorgen van openbare presentaties en deelname aan gezamenlijke projecten, zie onder 4., 5 en 6.

3. Voor de prestatienormen waaraan de bibliotheek moet voldoen is de gemeentelijke bibliotheekvisie leidend. De bibliotheek verwierf in november 2009 het kwaliteitscertificaat van de stichting Certificering Openbare Bibliotheken, bewijs voor de bereikte hoge kwaliteit van het totaal aangeboden product.
4. 5 en 6: Kunst, cultuur en educatie: Art@part, Kunst voor je Kiezen en Erfgoed à la Carte legden de basis voor een structureel, intensief en nog steeds in ontwikkeling zijnd aanbod aan kunst- en cultuureducatie waarvan 11 Helderse basis scholen daadwerkelijk gebruik maken. Na het wegvallen van landelijke subsidies heeft de gemeente gezorgd voor financiële borging van het erfgoed-project. Invulling gebeurt door Triade, de bibliotheek en diverse erfgoedinstellingen.

7. Op basis van budgetafspraken met de gemeente organiseert de VVV nu de jaarlijkse Open Monumentendag. Diverse in samenwerking ook met diverse private partijen in de stad gerealiseerde bewegwijzerde wandel- en fietsroutes maken het Helders cultureel erfgoed zichtbaar.
9. Naar aanleiding van de sluiting van de Postbrug is in 2009 onder jongerenonderzoek gedaan naar de behoefte aan een vervangend cultureel jongeren centrum dan wel een alternatief. De uitkomst van dat onderzoek en aansluitend overleg met jongeren daarover leidden niet tot een duidelijk beeld.
10. Schouwburg De Kampanje is per 2008 een zelfstandig bedrijf, waaraan de gemeente via een meerjarige budgetfinanciering bijdraagt.
11. en 23. Van de Helderse musea heeft het Nationaal Reddingmuseum Dorus Rijkers sinds 2008 een financieringscontract voor meerdere jaren met de gemeente, waarbij prestatieafspraken zijn geformuleerd.
12. Een gemeentelijke bijdrage in de exploitatie maakte het mogelijk dat filmhuis Zevenskoop in 2009 verhuisde naar het voormalig Rialtotheater aan het Julianaplein.
13. Uitwerking van het broedplaatsenbeleid gebeurt op basis van een in 2009 vastgestelde notitie. Daarbij zijn diverse in- en externe partijen betrokken.
14. Door de opgebouwde goede samenwerking met het Fonds BKVB vinden steeds meer binnen- en buitenlandse kunstenaars de weg naar gastatelier Het Pomposition aan de Duinweg. Kunsthal 52 bood begin 2010 een overzichtstentoonstelling van hun werk.

15. In afwachting van verdere stedenbouwkundige ontwikkelingen is School 7 aan de Weststraat ontruimt. De tentoonstellingsfunctie is met succes overgenomen door De Kunsthal 52 op Willemsoord. Gevolg van de verhuizing was wel het opheffen van de Helderse Kunstliga die de exposities in School 7 organiseerde.
16. Een gemeentelijke bijdrage maakt het van oorsprong particuliere initiatief voor een open atelierroute althans in 2010 weer mogelijk.
17. Met de verhuizing naar Willemsoord is de Kunstuitleen nu een directe buur van Kunsthal 52. De combinatie blijkt succesvol! De vorm van bijdragen van de gemeente na 2010 is nog niet helemaal duidelijk.
19. In Triade zetelt inmiddels het Lokaal Architectuur Centrum, representant ter plaatse van de stichting Architectuur Lokaal, een onafhankelijk landelijk kennis- en informatiecentrum voor cultureel opdrachtgeverschap met o.a. als doel het op gemeentelijk niveau bevorderen van de kwaliteit van de bebouwde omgeving.
20. en 24. Het vormgeven van een Fonds Kunst&Cultuur is onderdeel van het vormgeving van de nieuwe samenwerkings- en adviesstructuur voor de kunst- en cultuursector in Den Helder. Aanzetten daarvoor zijn gegeven, in 2010 volgt verdere uitwerking en bestuurlijke besluitvorming.
21. De Kunsthal 52 en de Kunstuitleen op Willemsoord vormen samen het expositie- en kunstcentrum in het Stadshart.
25. De al eerder genoemde en in ontwikkeling zijnde opzet voor een nieuwe samenwerkingsstructuur voor de Helderse kunst- en cultuursector voorziet in een functie die zich ondermeer bezig gaat houden met het verwerven van buiten-gemeentelijke subsidies voor deze sector.

d.2. op 1 maart 2010 nog in ontwikkeling / in voorbereiding

Ook hier volgt de nummering die van de actielijst in de Kadernota

2. Herijking van de Nota Vastgoed, zeker voor wat betreft de huurprijzen voor accommodaties ten behoeve van gebruikers in de kunst- en cultuursector. Dit in relatie tot het subsidiebeleid voor deze sector.
8. Nader onderzoeken naar mogelijkheden intensievere bespeling van het carillon in het Dorus Rijkersmonument.
9. Het langs andere wegen traceren van de behoefte onder jongeren in Den Helder aan (stedelijke) culturele voorzieningen.
13. Het verder ontwikkelen van broedplaatsen, daarbij aansluiting zoekend bij nieuwe, ook particuliere initiatieven.
14. Het afronden van de eigendomsoverdracht van het Pompstation aan de Duinweg aan het Fonds BKVB.
15. Het in overleg met de partners verder ontwikkelen van prestatieafspraken en prestatienormen bij het verlenen van subsidies.
16. Het met de private sector onderzoeken van de mogelijkheden om de Open Atelierroute ook na 2010 in stand te houden.
17. Het samen met de kunst- en cultuurpartners zoeken naar mogelijkheden om Kunsthal 52 annex de Kunstuitleen ook na 2010 voor de Helderse kunst en cultuur te behouden.

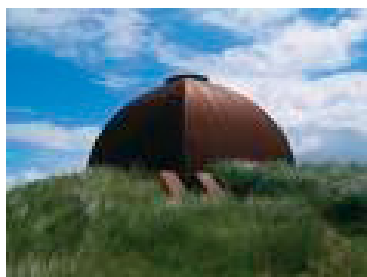


*Het Pompstation aan de Duinweg in Den Helder:
van waterwinning naar gastatelier*

- 
18. Het heractiveren van de toepassing van procentsregeling bij bouwwerken, niet alleen binnen het eigen gemeentelijk opdrachtgeverschap, maar in samenspraak ook dat van private partners.
 19. Het op intensieve wijze borgen van optimale (rand)voorwaarden voor verbetering van de kwaliteit van de gebouwde ruimte, niet alleen binnen het eigen gemeentelijk (stedelijk) vormgevingsbeleid en opdrachtgeverschap, maar in samenspraak ook met private partners.
 20. en 24. Het in het leven roepen van een Fonds Kunst&Cultuur ten behoeve van het ondersteunen van kunst- en cultuurprojecten, als ook het toepassen van de procentsregeling, waardoor onder andere (meer) kunst in de openbare ruimte kan verschijnen.
 22. Het bijdragen aan het oplossen van het conflict tussen de erven van Rudy van de Wint.

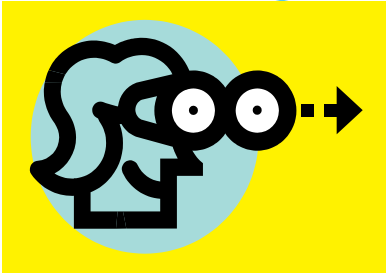
Geconstateerd kan worden, dat een substantieel deel van de in de Kadernota Cultuur 2007 beschreven actiepunten per 1 maart 2010 daadwerkelijk is uitgevoerd, dan wel in ontwikkeling is.

De overige punten verkeren in diverse stadia van voorbereiding op de uitvoering. Daarbij is in een aantal gevallen een punt bereikt, waarop (nadere) afweging nodig is of doorgaan op de ingeslagen weg zinvol is, of dat misschien via andere routes de al dan niet bijgestelde doelstellingen alsnog haalbaar zijn.



Een van de typerende objecten in het landschap van De Nollen Den Helder een landschapskunstproject van de helaas te vroeg overleden Helderse kunstenaar Rudy van de Wint

E. Perspectief, macro



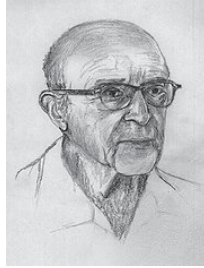
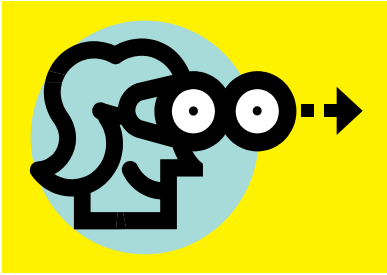
Komende jaren zal duidelijk worden welke effecten de financiële crisis heeft op de gemeentelijke begrotingen en dan in dit geval in het bijzonder voor de sector kunst en cultuur. Dat vraagt om tijdige (her)bezinning op het gemeentelijk beleid voor deze sector en daar is inmiddels ook mee begonnen. De bij de actiepunten opgenomen doorkijkjes naar de toekomst getuigen daarvan.

In 2010 krijgt een nieuwe visie op het Helderse kunst- en cultuurbeleid vorm. Het ontwikkelen daarvan gebeurt in nauwe relatie met andere beleidsvelden en processen, zoals ruimtelijke ordening, de verdere ontwikkeling van het Stadshart en het opstellen van een gemeentelijk Citymarketingprogramma.

Daarnaast moet het nieuwe kunst- en cultuurbeleid tot stand komen in nauwe samenspraak en samenwerking met de externe partners, ook in de private sector. Alleen brede samenwerking biedt optimale kansen en mogelijkheden om, wellicht tegen de stroom van de moeilijke tijden in, de Helderse kunst- en cultuur maximaal te ontwikkelen en vorm te geven. De aanzetten daartoe zijn intussen gegeven!

F. Tot slot

Ter inspiratie 2

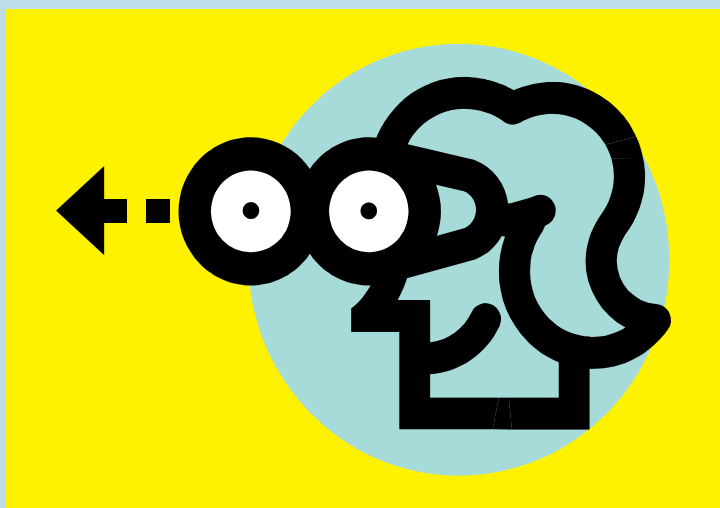


De essentie van het creatieve is het nieuwe eraan, en dus hebben we geen maatstaf om haar te kunnen beoordelen.

*Carl Ransome Rogers
Amerikaans psycholoog en psychotherapeut.
Samen met Abraham H. Maslow beschouwd als grondlegger van de
humanistische psychologie.*

COLOFON

Uitgave:	Gemeente Den Helder
Teksten:	Afd. Onderwijs, Welzijn en Sport, cluster Kunst en Cultuur
Vormgeving en Druk:	OWS en Centrale Repro
Datum:	April 2010
Oplage:	250 ex.



HOREN, ZIEN EN...BELEVEN!

BALANS EN PERSPECTIEF